**ИНФОРМАЦИЯ**

**о форме проведения вступительных испытаний по специальности, требующей у поступающих определенных творческих способностей (07.02.01 Архитектура)**

Вступительным испытанием творческой направленности при поступлении в БПОУ ОО «Омский строительный колледж» на специальность 07.02.01 Архитектура на базе основного общего образования по очной форме обучения является выполнение творческого задания по рисунку.

Цель вступительного испытания – выявить наиболее одаренных и способных из числа абитуриентов, поступающих на специальность «Архитектура».

Явка абитуриентов на вступительное испытание обязательна с паспортом.

На вступительных испытаниях запрещается фото- и видеосъемка, пользование мобильным телефоном или иными средствами связи.

Время на выполнение задания – 4 академических часа (1 час = 45 мин.).

Тема: Рисунок с натуры из 3-4 гипсовых геометрических тел. Рисунок выполняется графитным карандашом (ТМ, М) на формате А3.

**Правила оформления экзаменационной работы**

1. На вступительное испытание абитуриенты должны принести карандаши, ластик.

2. Для выполнения задания каждому абитуриенту выделяется не более одного листа бумаги формата А-3, в случае необходимости, поступающему может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, шифруется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

3. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

4. Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне листа в штампе

5. Проверка работ производится по окончании творческого испытания.

6. Для проверки выполненные работы раскладываются в аудитории и оцениваются предметной экзаменационной комиссией, согласно установленным критериям:

* Композиция рисунка на листе определенного формата
* Соблюдение пропорций и перспективного изменения предмета
* Линейно-конструктивное построение рисунка
* Свето-теневое решение работы

Результаты вступительных испытаний выставляются прописью на лицевой стороне работы и заверяются подписью членов предметной экзаменационной комиссии.

Результатом проведения вступительных испытаний является показатель: «Зачтено», «не зачтено».

7. Экзаменационные работы абитуриентам на руки не выдаются, а подшиваются в личное дело.

8. Если численность поступающих, прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансирование которых осуществляется за счет средств бюджетных ассигнований Омской области, колледж учитывает результаты освоения поступающим образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании.

РЕКОМЕНДАЦИИ. Для достижения лучшего результата, выполнение работы необходимо разбить на следующие этапы:

* Компоновка предметов на листе бумаги– выбрать верное соотношение размеров и местоположение предметов на установленном формате листа
* Выявление пропорций предметов относительно друг друга
* Выполнение необходимых линейно-конструктивных построений предметов с учетом перспективы
* Передача светотени с помощью штриховки

Следует обратить внимание на то, что на рисунке необходимо сохранять линии построения предметов, характеризующие понимание формы предметов в трехмерном пространстве.

Выполненное задание оценивается по 100-балльной шкале.

**Критерии оценки выполнения творческого испытания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Контролируемые навыки | Критерии | | | |
| отлично  (86-100 баллов) | хорошо  (71-85 баллов) | удовлетворительно  (55-70 баллов) | неудовлетворительно  (ниже 55 баллов) |
| 1 | Композиция рисунка на формате | Работа грамотно скомпонована на листе | Работа скомпонована на листе достаточно хорошо, имеются незначительные недочеты | В композиционном размещении предметов на листе имеются ошибки | Композиция листа неудачная, нарушено равновесие листа, много пустого, неиспользованного пространства |
| 2 | Соблюдение пропорций предметов | Пропорции предметов соблюдены | Незначительное нарушение пропорций | Пропорции нарушены | Пропорциональные отношения предметов не выявлены |
| 3 | Линейно конструктивное построение рисунка с учетом перспективы | Линейно конструктивное построение выполнено со знанием законов линейной перспективы и пространственных конструкций предметов | Линейно конструктивное построение выполнено с несколькими ошибками | Линейно конструктивное построение выполнено со значительными ошибками | Отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы |
| 4 | Свето-теневое решение работы | Знание законов воздушной перспективы, умение строить тени; составляющие рисунка изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы светотени | Знание законов воздушной перспективы, умение строить тени; составляющие рисунка изображены в объеме и пространстве | Недостаточное знание законов воздушной перспективы, ошибки в построении теней; недостаточно выявлены объем и пространство | Пространство на листе не передано, объем фигур не показан, тени построены неправильно |