



XXXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО-2024»
СПЕЦПРОЕКТ МОЛОДЕЖНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
«ПРОРЫВ»

ОМКА

ОМСКАЯ КОМАНДА АРХИТЕКТОРОВ



КУБИК ОМИЧА

Мы команда омских архитекторов, которых объединяет любовь к своей малой родине и неравнодушие к ее будущему.

Наша цель - показать вам образ Омска через его идентичность

Будем рады знакомству с вами!



Богова Елена
Архитектор
ПБ «РИЦ»



Бакуменко Валентина
Архитектор
«СтандартПроект»
Преподаватель
БПОУ ОО «ОСК»



Воробьев Артем
Архитектор,
директор,
ГАП «АМ» Почерк»



Воробьева Ирина
Архитектор
ГАП «АМ» Почерк»



Голубев Олег
Архитектор
доцент
ФГБОУ ВО «СибАДИ»



Карпенко Арина
Студент
БПОУ ОО «ОСК»



Напастюк Алексей
Архитектор
АПБ «СВ-Студио»



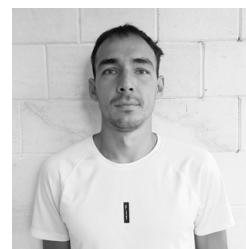
Полякова Виктория
Студент
ФГБОУ ВО «СибАДИ»



Руденко Юлия
Архитектор
«ПЕРВЫЙ
ПРОЕКТНЫЙ»



Смирнов Дмитрий
Архитектор
«ПЕРВЫЙ
ПРОЕКТНЫЙ»



Тонких Михаил
Архитектор
ПБ «РИЦ»

МАНИФЕСТ

ЧТО ТАКОЕ ПРОРЫВ? КОГДА ОН СОВЕРШАЕТСЯ?
КАКИЕ УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМО СОЗДАТЬ, ЧТОБЫ
СЛУЧИЛСЯ ПРОРЫВ? КАК ВЫБРАТЬ, КУДА НАПРАВИТЬ
УСИЛИЯ?

КОГДА ВЫ ХОТИТЕ СОЗДАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ,
НЕОБХОДИМО ИЗУЧИТЬ **КОНТЕКСТ**, ОПРЕДЕЛИТЬ
ИСХОДНУЮ ТОЧКУ, ОТКУДА БУДЕТЕ ДЕРЖАТЬ ПУТЬ.

ПОЗНАТЬ ВСЕ ГРАНИ ИЗУЧАЕМОЙ СФЕРЫ, ВСЕ
ТЕЧЕНИЯ ВНУТРИ НЕЕ, ЧТОБЫ СЛОЖИЛСЯ ЦЕЛЬНЫЙ
ОБРАЗ НАСТОЯЩЕГО **«СЕЙЧАС»**.

ВЗГЛЯД НА ТО, ЧТО ИМЕЕМ, ПОЗВОЛИТ ОСОЗНАТЬ:
НА ЧТО МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ ПО-НОВОМУ И В КАКУЮ
СТОРОНУ НАЧАТЬ **ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД**.

**НЕВОЗМОЖНО СОВЕРШИТЬ ПРОРЫВ, НЕ ОСОЗНАВ
ИДЕНТИЧНОСТИ НАСТОЯЩЕГО «СЕЙЧАС».**

КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ ОМСК?

**МОЖЕТ ЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОМСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
СТАТЬ ИМПУЛЬСОМ ДЛЯ ПРОРЫВА ОМСКА СЕГОДНЯ?**

ОПРЕДЕЛЕННО - **ДА!**

ИДЕЯ

В 1974 Эрн Рубик, преподаватель архитектуры из академии прикладного искусства в Будапеште, изобрел головоломку, чтобы показать ученикам, как устроены принципы геометрических форм.

Наша команда решила пойти по принципу Эрн Рубика и решить «головоломку омской идентичности» через выявление наиболее ярких тэгов-архетипов, из которых можно собрать цельный образ города.

“Облако выявленных понятий” о городе мы представляем в формате головоломки - кубика омича!

ТЭГИ

В процессе подготовки инсталляции нами были проведены опросы и исследования ключевых понятий города - “тегов-архетипов”, отражающих омскую идентичность, особенности города. Наш город, как сложный кубик-рубик омича, который состоит из множества элементов, каждый из которых представляет уникальные черты Омска: историю, архитектуру, природу, культуру и людей. Образ города составляют не только достопримечательности, бренды и достижения, но и в том числе антитренды, оказывающие негативное влияние на образ города.

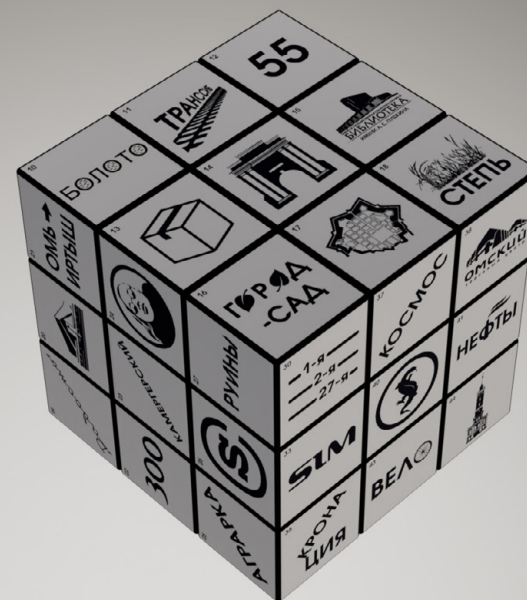
КУБИК

Головоломка представляет куб 3х3х3 с 54 тегами о городе. Вращая кубик омича, вы можете изучить и составить разные сочетания тегов нашего города, и собрать свой уникальный образ Омска.

Независимо от движения тегов общая структура «омской идентичности» остается неизменной. Меняются лишь «грани», на которые вы смотрите.

На страницах буклета вы сможете продолжить знакомство с городом и подробнее узнать историю города, его достопримечательности и особенности.

ШАР, ВОРОТА, КАЛАНЧА - ЭТО ТЕГИ ОМИЧА!



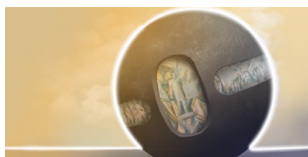
ЗДАНИЯ - СИМВОЛЫ

#1 КАЛАНЧА



За всю свою историю Омск неоднократно горел. Город терпел огромные убытки от частых пожаров, которые уничтожали иногда до половины деревянных построек. Обстоятельства вынудили Думу предпринять конкретные действия к улучшению пожарного дела в городе. В 1915 году была построена каменная пожарная каланча по проекту инженера И.Г. Хворина. Каланча выполнена в стиле поздней эклектики, сочетающей элементы классицизма, модерна и русского стиля. Итоговая высота каланчи вместе с кованым флагштоком и флюгером составляет почти 32 м. По своим архитектурным и историческим достоинствам она заслуженно стала городской достопримечательностью.

#2 ШАР



«Знак Держава» — это жанровая скульптура, установленная на площади Бухгольца в Омске. Скульптура, обозначающая место основание города, представляет собой огромный 7-метровый шар, на котором изображены фрагменты великих географических открытий. Из-за дефицита средств в свое время памятный знак не был завершён в полном объёме: металл заменили стеклопластиком, а рельефы по его периметру — росписью. В 2014 году шар во время ураганного ветра слегка укатился за пределы основания, что повлекло за собой множество шуток в интернете.

#3 САЛАМАНДРА



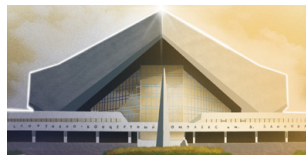
Страховое общество «Саламандра» было основано в 1846 году в Санкт-Петербурге и занималось страхованием от пожаров и прочих несчастных случаев строений, предприятий и морских судов. Ее эмблемой служила саламандра — символ огня и возрождения. Знак — ящерица в круге — был визитной карточкой общества и изображался на всех его строениях, бланках и печатях. В 1914 году на улице Гасфордовской (современная улица Карла Либкнехта) было построено здание общества, в котором после кардинальной реконструкции в 2019 году расположился центр «Эрмитаж-Сибирь». Здание в творчестве архитектора Николая Верёвкина считается одним из лучших и представляет интерес как великолепный образец неоклассицизма в архитектуре Омска.

#4 БАШНИ



Знаменитый символ Омска, широко используется омскими архитекторами. Это и «Башни Сакена» на улице Маршала Жукова, названные в честь автора, и «сталинские башни» на улице Герцена, на пересечении улиц Маяковского — Богдана Хмельницкого, на пересечении улиц 3-й Транспортной — Богдана Хмельницкого.

#5 СКК



Спортивно-концертный комплекс им. В.Н. Блинова («Иртыш») является неповторимым и удивительным зданием, спроектированным в 1975 году омскими архитекторами (М.М. Хахаева, И.П. Голенко, Л.К. Маслова) и построенным в 1986 году. Омск получил уникальное модернистское здание, сочетающее острые формы бетона и стекла, напоминающее огромный кристалл льда. Спустя более 35 лет после открытия, этот комплекс до сих пор поражает и своими размерами и архитектурой. В 1990 году коллектив проектировщиков был удостоен премии Совета Министров СССР. Долгое время здание служило базовой тренировочной площадкой для местной хоккейной команды «Авангард», но сегодня находится в неудовлетворительном состоянии.

#6 ПУШКИНКА



Первый мемориал поэта в Омске возник еще до революции, его имя стала носить первая публичная городская библиотека, в настоящее время Омская областная научная библиотека им. А.С. Пушкина. Сначала библиотека располагалась при Городской думе, затем на долгое время стала полноправным хозяином этого здания. На современном здании библиотеки располагаются в ряд скульптуры российских культурных героев, центральное место занимает памятник Пушкину. Студенты часто называют библиотеку «пушкой», «пушкинкой».

#7 РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ



Уникальное здание эпохи советского модернизма в Омске, спроектированное архитекторами Ленгипроречтранс (Т.П. Садовский, С.Л. Михайлов, А.А. Пекарский) и построенное в 1964 году. Здание получило динамичные фасады, протяженные вдоль Иртыша и Оми. Контрастное сочетание объема ресторана с большой открытой галереей создавало впечатление величественности. Горизонтальные фасады разделились постановкой вертикальной навигационной вышки. На фасаде, выходящем на привокзальную площадь, появился выступающий объем в виде входного портала со сквозным витражом, открывающим вид на акваторию Иртыша. Постановкой данного здания был обозначен контур будущей площади, окончательно сформированной в 1980-е годы.

#8 ВОРОТА



Тарские ворота построены в 1792 г., снесены в 1959 г., полностью восстановлены в 1991 г. Восстановление Тарских ворот происходило всем миром, при активном участии омских краеведов и любителей старины. Тарские ворота являются архитектурным символом города. Они очень часто оказываются задействованными в торжественных праздниках. В День города можно посетить музей, находящийся в воротах. Ворота — «гвоздь» экскурсий «по историческим местам Омска». Также существуют другие ворота на территории Омской крепости — Иртышские, Омские и Тобольские.

#9 ТЦ ОМСКИЙ



Здание торгового центра была спроектировано в Ленгипроторге (арх. Ю.Земцов, В.Парфиненко, Д.Шор) и построено в 1984 году. Торговый центр, размещенный на «традиционном торговом для города месте, стал неотъемлемой частью общей планировочной структуры» центра города Омска, местом пересечения пешеходных потоков окружающих улиц, которые как бы продолжались внутри здания, объединяясь в пространстве пассажа. Здание торгового центра получило смелый и яркий архитектурный облик с выраженными чертами бруталистского стиля, с наклонными панелями наружных стен, вызывающим отдаленные ассоциации со старыми скатными кровлями. В 1986 г. коллектив авторов и строителей получил Государственную премию РСФСР.

#10 ТРАМПЛИН



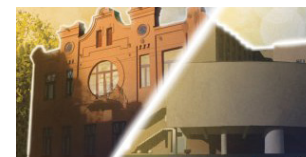
Экспрессивный облик музыкального театра украшает панораму центральной части города. Проект был выполнен в мастерской им. Б. Мезенцева (арх. Д.Е. Лурье, Н.Н. Стужин, Н.Н. Белоусова). Скат кровли театра получил народное название «Трамплин» из-за характерной формы. При строительстве использовались уникальные конструктивные решения.

#11 ШПИЛЬ



Этот жилой дом был возведён в 1951 году в стиле сталинского ампира (арх. О.Е. Либготт). С него началось формирование проспекта и ансамбля Ленинградской площади. Функционально площадь выполняет роль въездных ворот на правый берег Иртыша — по мосту приезжают в город из аэропорта. Дом со шпилем напротив должен был быть построен братами-близнецами, но, увы, проект так и не был реализован. На этом месте позже был построен жилой дом с Дворцом бракосочетания и магазином. Высота здания вместе со шпилем составляет 47 метров. Здание стало одной из визитных карточек города Омска. В настоящее время жилой дом нуждается в качественной реставрации фасадов.

#12 МОДЕРН/ИЗМ



Модерн и модернизм — это два наиболее полно представленных архитектурных стиля в городе Омске, в составе которых сохранилось много известных и интересных построек. Среди зданий периода модерна можно выделить: особняк К.А. Гриневичкого, контуры фирмы братьев Эльворти, доходный дом А.В. Печокас. К числу уникальных зданий эпохи модернизма можно отнести: Музыкальный театр, Торговый центр, речной вокзал, ТЮЗ, администрация Центрального района, гостиница «Иртыш», библиотека им. Пушкина, СКК им. Блинова и т.д.

#13 ЛЮБИНСКИЙ



Главная улица города, старинный архитектурный ансамбль, архитектурный символ города, сформированный различными торговыми зданиями в стиле эклектики и неоклассицизма. Каждый собственник старался сделать свое здание уникальным. Эта улица получила свое название из-за Любиной рожи (в честь Любочки, жены генерал-губернатора Густава Гасфорда). В 1910 году улица была переименована в ул. Чернавина (в честь городского главы), в советское время стала улицей Ленина. Здесь особый колорит с зелеными крышами и куполами, уютными дворами и заведениями.

ИСТОРИЯ, УНИКАЛЬНЫЕ СЛУЧАИ

#14 ТРАНСИБ



Величайшая железнодорожная магистраль. Одна из главных причин ускоренного экономического и градостроительного развития Омска конца 19 – начала 20 в., давшая стимул к последующему укрупнению города и связке двух его берегов. Построенный железнодорожный мост преобразил Омск — город «военных и чиновников» — и сделал его полноценным транспортным и промышленным центром. В годы ВОВ магистраль сыграла ключевую роль в эвакуации людей, материальных ресурсов и промышленных предприятий.

#15 ГОРОД-САД



В 1967 году Омск получил звание города-сада. Эти преобразования были поддержаны городской властью и благодаря работе ученых СибНИИСХОЗа и Сельхозинститута были проведены на серьезной научной основе. Организовано и частным порядком были высажены тысячи деревьев, клумбы, цветники. В этот период улицы города украшали розы, и даже пальмы, специальные сторожа охраняли цветники в центре города. Тогда же в Омске появились чугунные фонтаны в скверах. Немецкими документальными фильмами был снят фильм про город-сад в Сибири. Сейчас Омск уже сложно назвать городом-садом, зеленые массивы были во многом утрачены, исчезла система питомников. Тем не менее потенциал к восстановлению озеленения в городе еще сохраняется.

#16 СТОЛИЦА



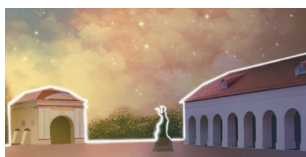
Один из самых развивающихся мифов Омска, имеющий выражение в различных сферах. Он является попыткой присвоить в той или иной степени весь мир. Претензия на статус центра России реализуется либо через политическое содержание Третья столица, Белая столица, Культурная столица, Театральная столица, Хоккейная столица.

#17 АГРАРКА



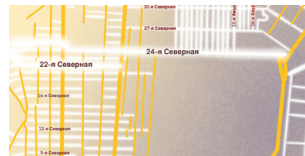
Первая Западно-Сибирская сельскохозяйственная, лесная и торгово-промышленная выставка, состоявшаяся 15 июня 1911 в Омске стала крупным событием в экономической и общественной жизни Западной Сибири. По своим масштабам превосходила все состоявшиеся ранее сибирские выставки. В Омск съехались предприниматели из Сибири, а также других городов. Участвовали в событии представители различных фирм США, Англии, Франции, Германии, Дании, Швеции. Омская выставка продемонстрировала незаурядные таланты местных архитекторов и инженеров. Выставка во многом способствовала открытию в Омске сельскохозяйственного института (государственный аграрный университет) в феврале 1918 года и развитию сельского хозяйства.

#18 КРЕПОСТЬ



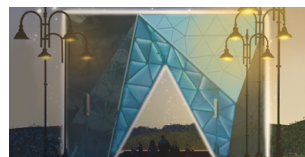
Крепость — оборонительное сооружение, главный исторический символ города. Основанием города Омска считается возведение на левом берегу Оми отрядом Бухольца первой омской Крепости. В 1768 году была построена более современная вторая крепость на правом берегу Оми. Как известно, обе омские крепости не подвергались нападению. Мотив крепости присутствует в гербах Омска. В настоящее время от второй омской крепости сохранилось множество архитектурных сооружений.

#19 ЛИНИИ



1-я, 2-я, ... 27-я линия и еще множество «номерных» улиц: 36 Северных, 11 Восточных, 21 Амурская, 30 Рабочих, 11 Ремесленных, десятки Чередовых, Марьяновских, Комсомольских, Станционных, Кировских, Красноармейских улиц, 6 Ленинградских, Заозерных, Западных, Путевых, Транспортных, Тюкалинских, 4-5 Енисейских, Железнодорожных, Кордных, Новых. Всего около 300 «номерных» улиц в городе Омске. Традицию называть улицы, меняя порядковый номер, привез в Омск из Самары инженер Д. А. Вернер. Также впоследствии ставший автором проекта города-сада Омска, который был фактически реализован в 1950-х. Он посчитал такую систему удобной, а также соответствующей международной практике (американские и европейские города).

#20 ЧВ



Реконструкция улицы Чокана Валиханова стала первым масштабным комплексным проектом в сфере городского благоустройства за всю постсоветскую историю Омска: одновременно обновлялась улица, и полностью менялись коммуникации. Фактически был реконструирован целый квартал. Историческая часть улицы украшена зданиями 19-20 века, многие из которых являются архитектурными памятниками. Здесь регулярно проводятся культурные мероприятия: уличные концерты, ярмарки, выставки под открытым небом. Большой фонтан стал главным акцентом улицы.

#21 КАМЕРГЕРСКИЙ



Сегодня Камергерский переулок известен каждому омичу — здесь расположены модные кофейни, рестораны, магазины и мужская парикмахерская, но когда-то это было заброшенное и неухоженное место. Жизнь в небольшой двор между домами 11 и 13 по улице Ленина вдохновила омские предприниматели. Они же и придумали название — Камергерский переулок. Этот двор стал сердцем Любинского проспекта, здесь проводятся концерты, кулинарные мастер-классы, лекции, художественные и литературные мероприятия. Этот опыт способствовал реконструкции других омских дворов.

ЛИЧНОСТИ, КУЛЬТУРА

#22 ЛЕТОВ



Егор Летов или Игорь Фёдорович Летов — «крестный отец» русского панк-рока, родившийся, выросший и умерший в Омске. Егора Летова называют музыкальной легендой и одной из ключевых фигур сибирского андеграунда. В честь Егора Летова хотели назвать омский аэропорт. Недавно в городе сделали мемориальную стену.

#23 ВРУБЕЛЬ



Врубель Михаил Александрович (1856-1910) — художник эпохи модерна. Родился в Омске и провел в городе первые детские годы жизни. Его имя носил Сибирский художественно-промышленный техникум, в 1960-е гг. напротив Дома художника был заложен сквер, который почти сразу получил название Врубелевский, затем уже в 90х гг. в Доме художника появилась галерея «Врубель» и его имя получил Омский областной музей изобразительных искусств. Основу музейной коллекции составили работы известных собраний Зимнего, Мраморного, Ново-Михайловского дворцов; музея Академии художеств; Цветковской галереи; Публичного и Румянцевского музеев; Английского клуба; частных собраний, архивов аристократии и различных художников.

#24 МЕРТВЫЙ ДОМ



Художественный образ Омска в произведении Ф.М. Достоевского «Записки из мертвого дома». Это метафора метонимия, где каземат представляет весь город. Но именно в этом образе заключено отношение к городу, как к городу-наказанию (О.М.С.К.). Так как книга великого писателя вошла в общемировой литературный фонд, миллионы людей во всем мире знают об Омске только благодаря этому произведению. Для них Омск — это город, где мучился Достоевский, это Мертвый дом. В настоящее время ведутся раскопки фундамента казармы, где сидел Достоевский.

#25 ТЕАТРЫ



Омск – заметный город на театральной карте России. Омск стал местом проведения регулярного театрального конкурса «Молодые театры России». Город гордится омским происхождением таких актеров, как М. Ульянов, О. Аросева, Л. Полищук, В. Талызина, Дворжецкие, Н. Чонишвили и др. Кроме этого, важнейшим элементом омской театральности является тот факт, что в годы войны в эвакуации в Омске работал московский театр им. Вахтангова. Старейший театр города – Омский академический театр драмы, основан в 1874 году. Нынешнее театральное здание по ул. Ленина, 8а построено в 1905 году по проекту архитектора И.Г.Хворина в стиле эклектики из красного кирпича с белыми полосами швов.

СОБЫТИЯ

#26 ПРОЕКТ М



Арт-пространство, музей искусства в переходе, где была запланирована первая станция метро. Музей известен выставками молодых авторов-метамоделистов, которые переосмысливают события и героев омской истории, миксуя в своих произведениях медиа, мультимедиа, музыку и музейные ценности. Переход также используется как площадка для театральных действий. Перезапуск омской подстанции начался с 2020 года. Это масштабная арт-интервенция, которая изменяет мнение горожан о несостоявшемся омском метро.

#27 ВЕЛО



Омск может похвастаться достаточно высоким уровнем развития велосипедного движения по меркам сибирских городов. Это достигается за счет сочетания нескольких факторов: удачного «плоского» рельефа без перепадов высот, дружелюбной и сомасштабной к пешеходам сетки улиц, набережных, сформированной еще в 19 веке до бурного промышленного роста, а также отсутствие чрезмерной автомобилизации в городской инфраструктуре. Протяженная планировка вдоль реки Иртыш соответствует основным транспортным потокам города и стимулирует жителей активнее использовать двухколесный транспорт в повседневных целях. В Омске существует активное велосообщество «Цепная реакция» подразделяющееся на группы по интересам.

#28 SIM



Siberian International Marathon (сокращённо SIM) — марафон в Омске, проводится с 1990 года. Традиционно проводится в день города. В 2011 году омский марафон вошёл в список 50 лучших марафонов мира по версии AIMS. Ежегодно в омском марафоне принимает участие более 5000 человек, включая бегунов из различных стран и городов.

#29 РАДОСТЬ



Вывеска «Радость» – побочный продукт эпохи оттепели, символизирует парадность церемонии бракосочетания, риторику радости и удовольствия от жизни. Вывеска появилась на здании Бракосочетания в 1964 году. В этом году ей исполняется 60 лет. Некоторое время назад возник прецедент с заменой вывески, но городские власти совместно с меценатами (Брусника, Скуратов) взяли за ее сохранение, изготовив новую конструкцию. Этим они дали понять, что вывеска имеет важное историческое значение, как свидетельство предыдущей эпохи. Первоначально у «Радости» существовала подсветка, однако она сломалась много лет назад. Элементы сети питания давно пропали. На новой «Радости» подсветку восстановят.

#30 ФЛОРА



Городская выставка зелёного строительства, цветоводства и садоводства, впервые состоявшаяся в 1951 году в здании Краеведческого музея. До 1963 года выставки проводились на территории садово-оранжерейного хозяйства «Декоративные культуры». В 1965 году «Флора» обрела постоянное место в Выставочном сквере, где и проходит до сих пор. С 2006 года «Флору» стали проводить ко Дню города. Сегодня «Флора» шагнула далеко за привычные рамки — теперь каждый год это уже не одна выставка, а десятки — во всех микрорайонах города.

БРЕНДЫ, КОМПАНИИ, ПРОИЗВОДСТВО

#31 НЕФТЫ



Городок Нефтяников — сердце Советского административного округа. В округе концентрируется большое количество ВУЗов. Значительную часть территории округа занимают промышленные комплексы. Такие как Омский нефтеперерабатывающий завод, Завод СК, Завод подъёмных машин и др. Это скорее «альтернативный центр», чем окраина: тихие кварталы сталинок, деревянные карнизы, хорошая планировка района, самая знаменитая беляшная Омска на остановке «Технический университет». Своё архитектурное своеобразие Нефтяники приобрели благодаря мастерской известных архитекторов братьев Весниных.

#32 КОСМОС



«Космическая» история Омска гораздо богаче, чем это может показаться на первый взгляд. У нас производят ракеты и спутники, омские измерительные приборы сопровождали первый полёт человека в космос, существует даже названная в честь нашего города планета. на звездном небе. Она не видна невооруженным глазом, но имеет свой статус — малая планета Солнечной системы № 3406. Это небесное тело было названо в честь малой Родины его первооткрывательницы — Бэлы Бурмаховой, почетного члена Астрономо-геодезического общества при РАН.

#33 АВАНГАРД



Российский профессиональный хоккейный клуб из города Омска. Клуб основан 7 ноября 1950 года. Выступал под названиями «Спартак» (1950—1962), «Аэрофлот» (1962—1967), «Каучук» (1967—1972), «Химик» (1972—1974), «Шинник» (1974—1981). Чемпион РСФСР 1959 и 1973 годов. Чемпион России 2004 и 2021 годов. Обладатель Кубка Гагарина 2021 года. С 1981 года называется «Авангард». Выступает в КХЛ с момента основания лиги. Является гордостью омичей, базируется в новой G-Drive арене на левом берегу Иртыша. Первый матч на новой арене был сыгран 1 октября 2022 года. Хоккеистов «Авангарда» также именуют «ястребами». Именно парящий ястреб, стремительно атакующий противника и повторяющий букву «А», изображен на эмблеме клуба.

#34 СГУЩЕНКА



Одна из «фирменных», эксклюзивных омских сладостей, пользовавшихся спросом за пределами города и области. В советское время Любинская сгущенка — дефицитный продукт, который необходимо «доставать», ради чего, порой, совершались специальные поездки в поселок Красный Яр, где она производилась.

#35 СКУРАТОВ



Название сети кофейен Skuratov Coffee из Омска является личным брендом основателя — Виктора Скуратова. Зарождением Skuratov Coffee считается 2013 год, когда Виктор Скуратов основывал первый кофейный магазин в Омске. Омская сеть кофейен Skuratov Coffee является одной из самых быстрорастущих в России. 60 кофейен в 7 городах России Омск, Москва, Петербург, Казань, Н. Новгород, Новосибирск, Самара. 2 собственных обжарочных цеха в Омске и Москве. Компания также известна своей общественной и волонтерской деятельностью по сохранению архитектурно-материального наследия Омска (вывеска «Радость», спонсорство ВО-ОПИИК), а также благотворительной деятельностью и проведением фестивалей.

#36 ОМИЧКА



Сладкий плавленый сыр, производимый Омским заводом плавленых сыров с 1971 года. Технология изготовления «Омички» была разработана З.А. Кутминой и В.А. Панфиловой. В отличие от большинства унифицированных продуктов, производимых в советское время промышленностью Омска, обладает эксклюзивной упаковкой, этикеткой и названием, отсылающим к особым качествам жителей города. Имеет широкое распространение за пределами Омска и является частью детских ностальгических воспоминаний многих омичей.

#37 JVCR



АНТИТRENДЫ

JVCR — это слово «Омск» в английской раскладке. Так называется сообщество «ВКонтакте», где публикуются работы молодых омских фотографов, художников, иллюстраторов и дизайнеров. Паблик создал фотограф Ренат Латышев в 2015 году, а теперь мерч, открытки и значки с четырьмя загадочными буквами можно найти в нескольких городах России. С момента появления этого слова в 2015 году, оно полюбились омичами и стало использоваться в рекламе, дизайне, открытках и т.д. JVCR стал настоящим брендом города Омска. Сейчас JVCR — это объединение художников и энтузиастов, которые любят Омск, вдохновляются им и хотят показать, что это не какой-то холодный и унылый город, а классное и уютное место.

#38 55



55 — код региона Омской области в официальной государственной номенклатуре. Омск стоит почти на 55 параллели, его координата 54°58'00" сш. Код субъекта федерации — один из атрибутов современной России в сравнении с советской. В разных регионах по-разному код проникает в неофициальную жизнь людей. В 71-й статье Конституции России в редакции 1992 года Омская область была на 55 месте по алфавиту и ей достался номер 55. Расстояние от Омска до Москвы 2555 километров. Кроме этого число 55 часто появилось на вывесках и в рекламе.

#39 КРОНАЦИЯ



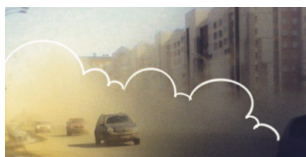
Слово-триггер для омича. Наболевшая тема, связанная с работами по обрезке крон деревьев, зачастую проводимая низкоквалифицированными рабочими. Утеря городом статуса города-сада заставляет горожан насторожиться при слове «кронация», которое часто упоминается властями при планируемой обрезке деревьев. На месте зелёных насаждений остаются, по сути, высокие пеньки без веток. Пресс-служба мэрии, в свою очередь, каждый раз объясняет горожанам, что такая процедура необходима и в городских условиях неизбежна. Попытки высадки новых растений не позволяют быстро омолодить зелёный наряд города. Сажены приживаются долго, а без надлежащего ухода быстро приходят в упадок. Омску нужна настоящая реформа озеленения.

#40 КОРОБКИ



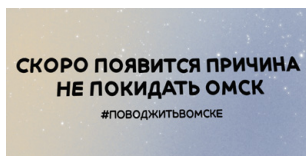
«Триумф» градостроительной политики Омска можно запечатлеть у здания с одноименным названием. Хаотичное нагромождение коробок явно не красит данное место, вызывая устойчивое желание поскорее его покинуть. Коробчатость Омска также проявляется в разрастающихся автобусных остановках, ларьках и огромных рекламных билбордах.

#41 ПЫЛЬ



Неотъемлемый атрибут погоды города, сопровождающий Омск на протяжении столетий. Сосланный в Омск Достоевский писал о ней: «Омск — гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видал». На какое-то время пыль была побеждена. В период рассвета зеленого строительства, деревья хорошо удерживали ее, но в настоящее время пылевые бури снова доставляют горожанам зримые неудобства. Согласно данным Росстата, уровень загрязнения воздуха в Омске характеризуется как высокий и очень высокий. Проблема автомобильных выхлопов и пыльных бурь в последнее время резко обострилась, а власти не предпринимают адекватных мер. Проблема нарастает с каждым годом, по мере сокращения деревьев.

#42 НППО



«Не пытайтесь покинуть Омск». Фраза, которая стала мемом, отождествляемым с городом Омском. Символизирует невозможность и бессмысленность намерения покинуть Омск. Фраза потихоньку начала распространяться по Сети. Сначала в обычных репликах, потом немного в стебных и далее переключалась в мемы. Девочка в поезде с надписью «Омск — Омск» дала самый большой виток развитию шутки. В 2017 году «12 канал» официально запатентовал это выражение в качестве товарного знака. В Омске есть одноименный бар «НППО».

#43 РУИНЫ



В центре Омска обрушилась стена исторического здания. Такие новостные заголовки нередки для города Омска. Многие знаковые исторические здания города подвержены угрозе обрушения или полной утраты архитектурного облика. Судьба таких зданий, как Пивзавод, ТЭЦ-1, Дрожзавод и т.д. до сих пор остается неясной. Эта неопределенность фрустрирует горожан, подавляя и без того небольшие потуги к созидательству. Особое беспокойство вызывает состояние здания производственного корпуса пивзавода. Существующий собственник приблизил здание к состоянию возможности его окончательного уничтожения. Уникальнейшее здание, построенное из красного кирпича в псевдорусском стиле, должно быть сохранено, считает большинство горожан.

#44 ДРАКОНЫ



«Дом с драконами» — является ярким представителем омского деревянного зодчества, находящегося в неудовлетворительном состоянии и нуждающимся в ремонте. Этот дом построили примерно в 1911–1912 годах. Омские историки до сих пор спорят, кто был его архитектором и как появились на вершине с драконами-грифонами. А между тем удивительный дом, которому в 90-х был присвоен статус памятника архитектуры, медленно приходит в запустение и разваливается. У собственников нет средств на восстановление данного дома.

#45 300



Много чего обещали, но так и не сделали, в т.ч. парк 300-летия. Теперь ждем 400-летия. В 2016 году достаточно широко по местным масштабам отмечалось 300-летие Омска. Эта дата породила всплеск интереса к осмыслению города. Но вместе с этим город не получил многих заявленных объектов-подарков (метро, аэропорт, гидроузел, Парк 300-летия Омска, главный корпус ОмГУ, новые больницы, школы и бассейны, реставрацию знаковых объектов города — квартала «Казачья слобода», Речного вокзала, бывшей ТЭЦ-1, памятника Борцам революции, открытие памятника И.Д. Бухгольцу и так далее), которые ждали омичи. Несмотря на частичную реализацию этих объектов, ожидание значимого юбилея города сменилось общей фрустрацией.

#46 ОТТОК



Миграционная убыль населения из города Омска, стремительно увеличивающаяся с каждым годом. Отток в Омске характеризуется не только убылью человеческих ресурсов, но и капиталовложений, местных предприятий и здравого смысла. В 2010-х из Омска каждый год уезжало более 5000 человек. Переезжать, так всем городом.

ПРИРОДА ОМСКА

#47 СТЕПЬ



Для Омска степь — это и благо, и бедствие. Как благо степь дает ощущение свободы, простора. Омск конца XIX века, называли «чертовой переицей» — пыльные бури возникали в одночасье. Чтобы выжить в таких условиях, со степью пришлось бороться, если не степь — то лес. Так Омск постепенно превращался в Город-сад. Степному городу соответствует малоэтажное строительство, стремление людей быть ближе к земле. В конце XIX — нач. XX вв. Омск называли столицей степного края (неформальное название). Город возник на южной границе Сибири, существует на границе двух ландшафтов — леса и степи. «Степные мотивы» отразились во многих художественных текстах, связанных с Омском.

#48 ЛУЧЕЗАРНЫЙ



Благодаря своему географическому местоположению, Омск получил континентальный климат, живописные закаты и 305 солнечных дней в году, что по праву делает его курортным городом, наряду с Сочи и Владивостоком. Лучезарность города также проявляется в планировке центральной части, от которой лучами расходятся главные городские улицы. Дополняет понятие лучезарности статус города-сада, полученный Омском в 1967 году. Советские архитекторы Омска были апологетами архитектора Ле Корбюзье, автора проекта «Лучезарного города».

#49 ОМЬ → ИРТЫШ



Стрелка - это место слияния двух рек, место где Омь впадает в Иртыш. В 1716 году Иван Дмитриевич Бухгольц — основатель первой Омской крепости, путешественник, генерал-майор, сподвижник Петра I, с отрядом казаков на этом месте заложил первый камень будущего поселения. Через несколько лет здесь была основана первая омская крепость, просуществовавшая совсем недолго. Сегодня это место многое значит для каждого омича. Здесь находятся пешеходные набережные и улицы, сады и скверы, исторические достопримечательности, интересные рестораны и заведения. И самое главное - это пространство прекрасно подходит для восприятия закатов, рек и набережных, напоминая горожанам о том, откуда произрастает современный город.

#50 ПТИЧЬЯ ГАВАНЬ



Природный парк «Птичья гавань» — особо охраняемая природная территория в пойменной части левобережья Иртыша, расположенная в центральной части города Омска, с противоположной стороны Ленинградского проспекта от парка 30-летия Победы. Птичья гавань — «островок природы» в городе, где можно увидеть красоту природы, понаблюдать за птицами, насладиться тишиной и спокойствием. Птичья гавань находится на пути миграции птиц, во время осенних перелётов на водоёмах останавливается до трёх тысяч особей.

#51 ТИХИЙ ГОРОД

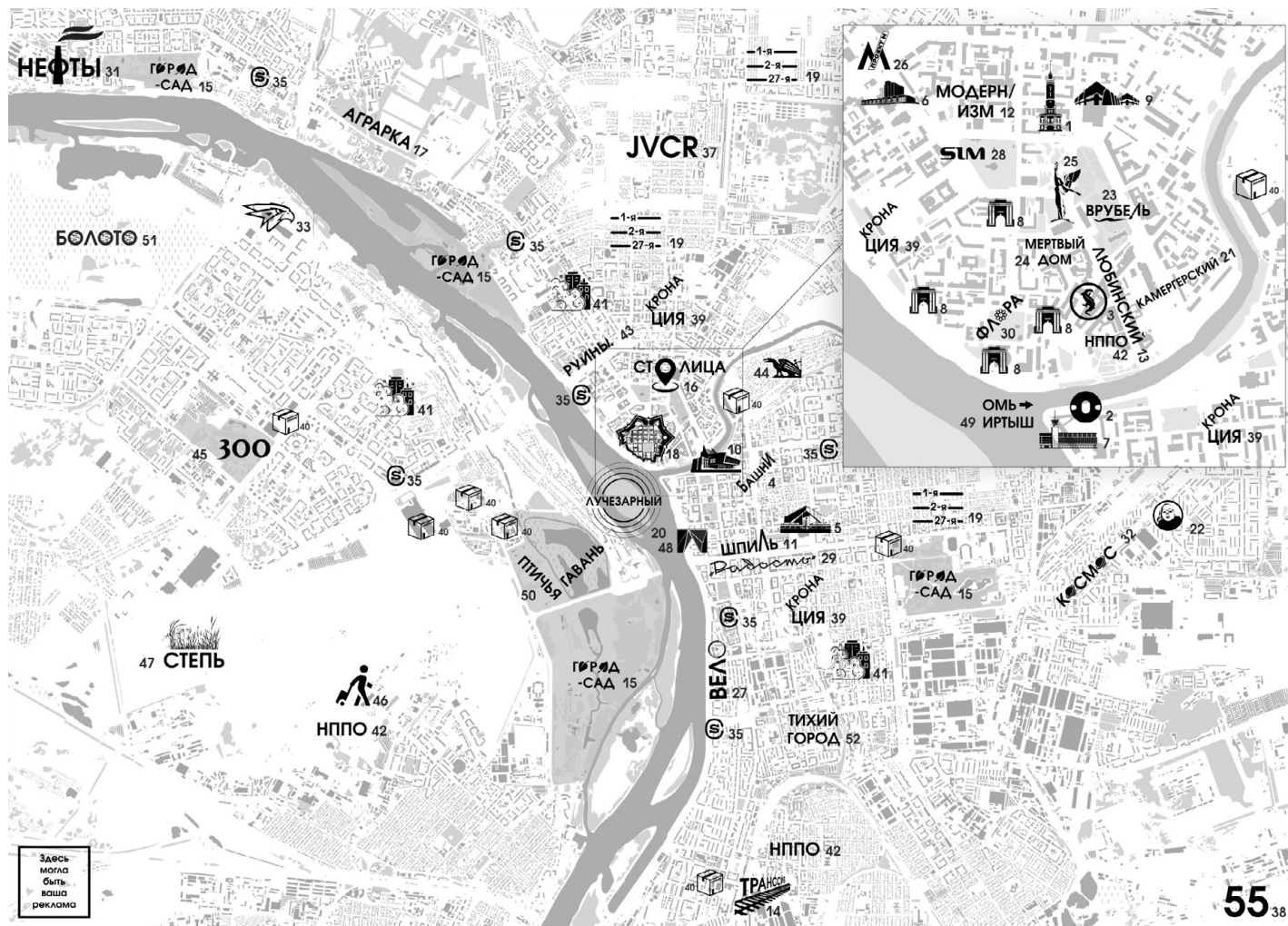


Образ города, связующий основные ландшафтные и социальные мифы. Свое начало образ берет от названия реки Оми — Реки Тишины. Миф раскрывается в представлении об особом омском времени, неторопливом завроженном ритме, здоровом консерватизме, в итоге дающем представление об особой омской судьбе, об особой значимости в будущем. В этом смысле Омск воплощает общероссийский миф о будущем возвышении, тем самым задается представление об Омске, как о столице России Белой, третьей, провинциальной. Омский ритм как ценность предстает в неофициальном гимне города. Тихий характер города также проявляется в малозатяжности города, в малом количестве шумных магистралей и плотности городской среды.

#52 БОЛОТО



«Город построен на болоте» - можно часто услышать из уст омича. Одна четвертая часть, а именно 3,5 миллиона гектаров площади Омской области покрыты болотами. Также по оценке, отсутствие нормальной системы водоотведения ведёт к тому, что в Омске идёт постоянный подъём грунтовых вод, портится почва, и город медленно превращается в болото. Термин «болото» также характеризует установившийся культурно-ментальный фон Омска последних лет. Несмотря на это, болото постепенно отступает из города, как в природном и в ментальном отношении.



КОНТАКТЫ

www.uar.ru

YouTube - moscowarch



Контакты Омского отделения
Союза Архитекторов России:

www.arch-omsk.ru

Email - arch-omsk@mail.ru



ПАРТНЕРЫ



Участники команды благодарят за поддержку и содействие правление Омского отделения Союза архитекторов России и центральное правление Союза архитекторов за организацию фестиваля «Зодчество 2024».

www.uar.ru



Благодарим за сотрудничество кафедру Архитектурно-конструктивного проектирования Сибирского государственного автомобильно-дорожного университета (СибАДИ).

www.sibadi.org



Благодарим за сотрудничество архитектурное отделение Омского строительного колледжа (ОСК).

www.omsk53.ru